

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Thái Nguyên, ngày 07 tháng 3 năm 2025

BẢN GIẢI TRÌNH NỘI DUNG GÓP Ý CỦA HỘI ĐỒNG

Thẩm định CTĐT ngành Sư phạm Âm nhạc

Tên ngành: Sư phạm Âm nhạc, mã ngành: 7140221

Trình độ đào tạo: Đại học

Do Khoa Giáo dục Tiểu học, Trường Đại học Sư phạm - ĐHTN chủ trì xây dựng.

Ngày 06 tháng 03 năm 2025, tại Trường Đại học Sư phạm - ĐHTN, Hội đồng thẩm định chương trình đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc (Quyết định số 472/QĐ-ĐHSP ngày 23 tháng 02 năm 2025 của Hiệu trưởng trường ĐHSP) họp thẩm định chương trình đào tạo. Khoa GDTH đã nhận được các ý kiến góp ý của Hội đồng thẩm định. Sau khi tiếp thu và sửa chữa, Khoa GDTH giải trình các nội dung góp ý của Hội đồng như sau:

1. Ý kiến nhận xét của Ủy viên phản biện 1: ThS. Trọng Bảo Lâm

- Ý kiến 1: Đề cương môn Thanh nhạc đủ thông tin, đầy đủ, phù hợp với thực tiễn đào tạo với tiêu chí với đặc thù thanh nhạc tuy nhiên chuyên nghiệp quá và khối lượng kiến thức hơi nhiều. Cân đối chương trình, khối lượng kiến thức với 1, 2, 3 theo tiến trình học tập cho phù hợp.

- Giải trình: Khoa GDTH đã tiếp thu và rà soát chỉnh sửa lại để đảm bảo các nội dung trong đề cương học phần Thanh nhạc 1, 2, 3 cân đối về khối lượng kiến thức phù hợp với tiến trình học tập của sinh viên.

2. Ý kiến nhận xét của Ủy viên phản biện 2: ThS. Nguyễn Việt Cường

- Ý kiến 1: Đề cương Thanh nhạc phân bố nội dung qua các kì cho hợp lý, rõ ràng chi tiết nội dung cho từng kì đáp ứng được sự phát triển của SV qua từng kì; chưa cần đòi hỏi để tiện cận đến chuyên nghiệp.

- Giải trình: Khoa GDTH đã tiếp thu và rà soát chỉnh sửa lại để đảm bảo các nội dung trong đề cương học phần Thanh nhạc phù hợp với tiến trình học tập của sinh viên Sư phạm âm nhạc.

3. Ý kiến nhận xét của các Ủy viên hội đồng:

- Ý kiến hội đồng:

+ Rà soát, sắp xếp các vị trí các học phần chuyên ngành cho hợp lý, logic với cấu trúc, khối kiến thức trong khung chương trình.

+ Rà soát và điều chỉnh số tín chỉ và tên môn học trong các học phần trong chương trình cho phù hợp như: tăng tín chỉ môn Lý thuyết âm nhạc thêm một tín chỉ; Lịch sử âm nhạc chia làm hai học phần Lịch sử âm nhạc thế giới và Lịch sử

âm nhạc Việt Nam; học phần Tính năng nhạc cụ chuyển tên thành Giới thiệu nhạc cụ; Chuyên đề nhạc cụ phổ thông thay tên học phần Nhạc cụ tiết tấu, nhạc cụ giai điệu; học phần Phương pháp dàn dựng chương trình nghệ thuật tổng hợp thay cho học phần Phương pháp dàn dựng chương trình âm nhạc tổng hợp; học phần Vũ đạo chuyển sang tự chọn; Phương pháp nghiên cứu khoa học giáo dục nghệ thuật đổi tên thành Phương pháp nghiên cứu khoa học giáo dục âm nhạc; Hoà tấu nhạc cụ, Nhạc cụ dân tộc đưa lên phần chuyên ngành.

+ Các học phần Thanh nhạc, Nhạc cụ, Guitar, Đệm hát, Nhạc cụ dân tộc nên tổ chức 1 tín chỉ/1 học kì. Số lượng sinh viên tổ chức theo nhóm nhỏ (6 -10 SV). Hoà thanh, Kí xướng âm, Chuyên đề nhạc cụ phổ thông, Chỉ huy - Hát đồng ca hợp xướng tổ chức lớp theo nhóm vừa (11-19 SV); Các học phần chuyên ngành Sư phạm Âm nhạc khác có thể chia thành nhóm lớn (20-30 SV).

+ Chính sửa lỗi diễn đạt, thống nhất thuật ngữ âm nhạc, chính tả.

- Giải trình:

Khoa GDTH tiếp thu chỉnh sửa cân đối lại dung lượng kiến thức môn học Lịch sử âm nhạc làm 2 nội dung lớn là Lịch sử âm nhạc thế giới và Lịch sử âm nhạc Việt Nam, đổi tên học phần Tính năng nhạc cụ thành học phần Giới thiệu nhạc cụ, học phần Phương pháp dàn dựng chương trình nghệ thuật tổng hợp thay bằng học phần Phương pháp dàn dựng chương trình âm nhạc tổng hợp, học phần Phương pháp nghiên cứu khoa học giáo dục nghệ thuật đổi tên thành đổi tên học phần Phương pháp nghiên cứu khoa học giáo dục âm nhạc,

4. Giải trình kết luận của Hội đồng

- Khoa GDTH tiếp thu toàn bộ các ý kiến mà Hội đồng đề xuất chỉnh sửa trong kết luận của Hội đồng.

- Khoa GDTH đã chỉnh sửa trong đề án mở ngành GDTH, bao gồm:

+ Sửa lại các lỗi diễn đạt, thống nhất thuật ngữ âm nhạc, chính tả trong toàn bộ đề án xin mở ngành GDTH.

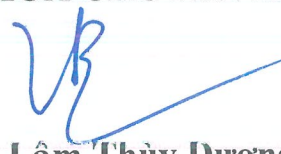
+ Sửa tên học phần và rà soát lại nội dung trong các học phần đó.

+ Cân đối lại dung lượng kiến thức môn học Lịch sử âm nhạc làm 2 nội dung lớn là Lịch sử âm nhạc thế giới và Lịch sử âm nhạc Việt Nam.

+ Rà soát chỉnh sửa lại để đảm bảo các nội dung trong đề cương học phần Thanh nhạc 1, 2, 3 cân đối về khối lượng kiến thức phù hợp với tiến trình học tập của sinh viên

Trên đây là toàn bộ nội dung giải trình của khoa GDTH với những ý kiến góp ý của Hội đồng thẩm định đề án mở ngành GDTH.

TM. KHOA CHUYÊN MÔN



TS. Lâm Thùy Dương